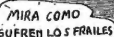




# La Efemérides de hoy

(5 DE MAYO DE 1373)



**BANGO**  
Italo Sud Americana

El simple oír turtupiaeco.

... y razones se contaban co-  
rias de las inmundicias  
y razón había para las  
que los turqueses, más

ERGO

Mayo de 1932. JULIAN PARRILL

lán; pero en cambio al nacer  
tinas es tan delgado como  
Otro elemento prepondera  
el tiempo. IS la dimensión  
Indica proporcionalmente el



No lo creemos: 1o. porque las perlas se forman tan lentamente, que para las primeras, dicen que se necesitan siete años para obtener una perla de siete granos; 2o. durante este tiempo, hay que prever muchos accidentes, pues es muy probable que el raspado resulte, y que de cien ostras raspadas, sólo salgan tres o cuatro perlas; 3o. al abrirse al cabo de siete años, puede ocurrir que no contengan perla. No

note, que inventó perlas auténticas  
suelto extraño, toma el partido de

atividades, há invadido los mercados e  
oposos y la cámara sindical de comerciantes en diamantes, perlas y piedras

### Introducción del

doles de nacer en las entrañas

111

que non lleno de gozos y venturas!  
Avelino Serra

como aquel anquilótico que fué Fabio

a misma forma que las finas. ) Indica pr

Apertura de las estrías vueltas a pescar a las de M. Mikimoto, recibidas tamaño que no sobrepasan el peso de ocho rios todavía

modo sensible, el espacio interior en Tahiti, voluminosas es- Y quizá u do sobre un

rud Fablo Verlaïne.



Desgraciadamente se ignora en el estado actual de la ciencia malacológica, cual es la longitud ordinaria de estas intersecciones.



Yquizá un Mikimoto paciente, operando sobre una especie apropiada, recoja un

**JUAN BIGNONE.**  
Gerente.

*[Illegible text]*

11. *Chrysomelidae*

~~~~~

CCCCCCCCCCCCCCCC

1511-1512





# El Cine sus ovios y sus herencias

**Continúa exhibiéndose**  
"El Remanso",  
de Melo Cosimi

Las ocho quintas cantadas exhiben de la hermosa película nacional "El Remanso" con el mismo éxito del primer día.

Tanto el argumento como la interpretación, constituyeron los temas que vieron sucedidos día a día.



Aquíella Marchesi, uno de los principales intérpretes de la película nacional "El Remanso".

La variedad de paisajes y las escenas emotivas, bien llevadas, han dado más vigor a la película.

El argumento bien trazado, del que es autor Melo Cosimi, interesa, reclama la expectativa del público y sus partes interpretadas son salvadas con gran estilo por Figueroa, Angélica Olivella, Cosimi

y Marchesi que actúan con acierto, de acuerdo a sus condiciones artísticas. "El Remanso" sigue exhibiéndose en los principales cines y otras numerosas películas por la bondad del film.

**"Sospechas de una mujer" fué estrenada ayer con éxito**

La New York Film Exchange hizo estrenar ayer en el Empire, Callao y Zamarrilla esta producción World que tanto interés despertó entre nosotros.

Tanto la interpretación como el argumento son buenos, la bella actriz Maly King es protagonista de "Sospechas de una mujer", y el argumento está basado en la novela de Robert J. Hoel, interesante libro de alta dramática donde la intriga suscitaba latente hasta el final, la curiosidad del lector que, en la película se traduce en el espectador, ante escenas emocionantes y de gran valor artístico.

Una noche, mientras se realizaba la ceremonia nupcial entre Maly King (Maly King) y James Branton, hijo de un rico banquero del mismo nombre, entre unas cortinas aparece una mano armada de un revolver, que hace fuego, hiriendo mortalmente al banquero, el cual poco antes de morir dice que el hijo quiere su asesinato pero que por el buen nombre de la familia debe ocultarse y dejar impune el atentado ocurrido recientemente.

La joven esposa de James, desde ese momento empieza a sospechar de él, llegando luego a la convicción de que hay otra mujer de por medio. Cuando ella cree haber llegado a la certidumbre de sus conjeturas, abandona el hogar, refugiándose en un pequeño pueblo donde a la vez un niño que luego muere. Por ciertos documentos James va en persecución de su esposa a la que cree huida con un pretendiente, Bob Stanning, pero en una prisa se ve vuelta su hijo, muere el chauffeur y él es herido de gravedad, perdiendo la vista. Unos paisanos lo llevan hasta la casa donde vive Maly, la cual lo cuida con muchos minutos porque en realidad lo quiere extrañamente.

A la casa acude la mujer que Maly supone la amante de su esposo lo que origina algunas escenas violentas.

Después de una larga eura hecha por un especialista James obliga la vista en el preciso momento que llega Bob Stanning. James, al verlo, lo abraza, pero todo se altera porque la esposa le cuenta la verdad de los hechos.

Quien más al anciano Branton? Helen Warren, mujer de un hermano de James que falleció después de haber estado en la cárcel por un delito cometido, cuyo madre, suponiendo que su hijo la fortuna de Branton le correspondía a su hija Helen, mató al anciano banquero.

"Sospechas de una mujer", que tuvo favorable acogida, seguirá exhibiéndose siempre con el mismo éxito de ayer.

**"El pueblo de las bronceas"**

UNA PELICULA DE METRAJE DE BEN TURPIN

Bajo la dirección de Mack Sennett en la personalidad artística de Phyllis Haver ha alcanzado su más alta expresión.

En "El pueblo de las bronceas", destapada una interesante acción una hermosa labor, contribuyendo con esa gracia que la caracteriza a comunicar los abundantes méritos de este film.

"El pueblo de las bronceas" es una comedia en 8 grandes actos que la Corporación Argentina Americana de Películas, bajo el Programa Extra estrenará en el cine Zamarrilla el martes 9 del corriente.

Phyllis Haver es la protagonista del film, en el cual aparece descomulgando el papel de una muchacha de provincias, empujada hasta dar muerte de cierto galán (Ben Turpin) que tiene aspiraciones de convertirse en héroe y que, desgraciadamente, no logra conseguirlo.

Por supuesto que Mack Sennett, el director del mismo, al encomendarse a su pupilo, no lo hizo únicamente basándose en las graciosas y encantadoras naturas de Miss Phyllis Haver, sino por sus excelentes cualidades como artista y en los honores antecedentes de su carrera. En efecto, Miss Haver es una artista, estudiosa y una trabajadora incansable, que ha conquistado su fama gracias a sus esfuerzos tendientes a salir, en el campo del arte, de una discreta y tranquila mediocridad.

"El pueblo de las bronceas" es hasta hoy la mejor de las interpretaciones de Miss Haver y su labor en esta film la ha conagrado definitivamente en los ambientes cinematográficos americanos.

En nuestro país, Phyllis Haver es conocida por muchos públicos como intérprete de "La casa del talento", uno de los grandes éxitos del Programa Arte en la temporada anterior y en la que ella descomulgó el papel principal.

## Variedades y otros excesos

Jorge Newbery

Con verdadero agrado hemos comprobado las mejores obtendidas en la orquesta de esta sala, con el aumento de los truenos solicitados por el laborioso y competente maestro concertador Amadeo Soler, al que el público premia con sus aplausos.

Arquitectos las principales cinematográficas y los números de variedades, entre los que se destacan Veng Dios y Viciotti, y se verá la causa de sus completos éxitos.

Empire

Esta aristocrática sala sigue siendo el lugar preferido por la "clite" porteña.

Con Verdaderas primicias cinematográficas y el éxito asombroso de la Bilbaila, no es extraño que sus habilitados premien al actor de sus empresarios.

Embarazada— Como siempre continúa viniendo muy concurrida la "catedral" de Caballero es "apetito", principalmente en la sesión vespertina, donde son muy aplaudidos Los Zancos, Delf y Carmelita, Dolgado.

Los Delv

Con gran éxito vienen actuando en el prestigioso y familiar Montes de Oca la "troupe" artística que encabezaba el popular Arturo Edral.

Golfito-Mirko and Company

Es indiscutible los éxitos que diariamente obtienen por el Abasco, el curuleto que nos sirve de tema.

LUISITA LARRIU



En el dorso de la postal que a esta "piba" representa, nos escribe: "Debido en el Solís levantando tal, y hoy, al otro el espectáculo! quiero irme y la empresa me da, prueba evidente de que gusto por el Abasco — Golfito".

Hipódromo

Esta alegre y festiva sala tiene para sus negocios, un Día aparte que vela para que sus espectadores sean no sólo curridos, sino también, apasionados sus actuaciones.

La Rosa Argentina: Haindon, troupe Hazzora y los 15 Payanos por la vía cómica de su correcta presentación, son

números dignos de ver, aunque para esto haya que gastarse hasta las últimas reservas para el tramway.

Eden Circus

Que mucho éxito debió anteceder a Mendoza el numeroso elenco que integra la troupe que nos sirve de epígrafe y perteneciente a la empresa Villor y Cia.

Nolosa Obliga

Anunciando para el próximo jueves 16 el festival efectuado en el "Catalina" a beneficio del ex agente Tallone, que se encuentra recluido en un sanatorio de Alemania.

Siempre hemos sido refractarios de la beneficencia personal. Pero ésta, es algo de toda cooperación y al que no dudamos prestarán su concurso los electores de la tarde.

No hay derecho para abusar de la bondad de un público presentándose como duto internacional.

Por favor, vuelvan a los quehaceres benéficos donde no dejan haber millo.

Stella

Otra próxima con infusas de cantantes internacionales que le dan la zoea a un teatro pues del cartel solo tiene la primicia silaba.

Blanca Zena

No se trata de ninguna cine cinematográfica, sino de una discreta y modesta revista que logra hacerse aplaudir en el campo de "cantante o bailarín de gran éxito" que sus colegas anteponen a su curul.

Los Carpi

Continúa laborando allá por el Social Teatro, donde parece tiene firmado contrato vitalicio.

Malagras de Naya

Paleoó ayer en esta capital, esta troupe, que también tuvo sus éxitos de corear aplausos al efectuar un recorrido por las principales salas europeas. La actriz, en madre de la bailarina Oterito de Naya, a quien enviamos nuestra más sentida condolencia.

**HOY**

TARDE Y NOCHE  
**EMPIRE**  
**CALLAO**  
Cine **ESMERALDA**

# La Película de

**HOY**

TARDE Y NOCHE  
**EMPIRE**  
**CALLAO**  
Cine **ESMERALDA**

ADAPTADA DE LA TRAGEDIA

**ALEJANDRO BISSON**

PLANTEANDO UNO DE LOS  
PROCESOS MAS RESONANTES  
QUE HAYAN SIDO REGISTRADOS EN LOS ANALES DE  
LA CRIMINALOLOGIA MUNDIAL

**LA PELICULA DE**  
**LA SUPREMA**  
**EMOCION!**

UNA  
Producción  
**Goldwyn**

(Extraordinaria)

**CREACION SUPREMA**  
**DE LA CELEBRE AG-**  
**TRIZ DRAMATICA**

**PAULINE**  
**FREDERICK**

EXCLUSIVA DE  
**NEW YORK FILM**  
**EXCHANGE**  
LAVALLE 944



# CAJA POPULAR DE AHORROS DE LA PROVINCIA DE TUCUMAN

## Emisiones a sortearse en Mayo y Junio de 1932

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| Sorteo 246 - 6 de Mayo \$ 25.000 | Sorteo 250 - 3 de Junio \$ 25.000 |
| 156-13 " " " 25.000              | 271-10 " " " 25.000               |
| 267-20 " " " 25.000              | 272-17 " " " 25.000               |
| 269-27 " " " 25.000              | 273-24 " " " 25.000               |

## SORTEO TREINTA Y UN MILLARES

Del Premio Mayor se descuentan el 5 por ciento para premiar al número anterior y posterior

petidores del Jockey Club a desfilir por

El primero en salir fué el ganador de

Vadabulker resultó al presentarse un

murmurio en todo el público.

El hijo de David estaba en el centro de

atención. No podía sostenerse un grupo

de músicos que entretiene a la familia

del pueblo de la Provincia. De forma

excelente, bien lino, con el pelo

como el de todos, al salir se dio cuenta

de que sus faldas y su calado, era el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

de la habitación, el de la habitación, el

al 20, 1.500 al 20, y 2.500 al criador

Distancia: 2000 metros

|                                                                                     |                                     |                             |                                  |                                    |                                   |                            |                         |                          |                                     |                                       |                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 VADABULKAR 37 kilos, por David y Dina, del señor (Premio) J. Fernández 16173 1931 | 2 Gran Señal 57, M. Acosta 966 1381 | 3 Saint Emilián 57, D. Car- | 4 Drenel 57, L. Ardoña 6231 0252 | 5 Maciste 57, P. Alvarez 4159 2910 | 6 Premolito 57, M. Lema 4396 1941 | 7 Talabogno 57, N. F. For- | 8 Sencid 57, N. F. For- | 9 Encendado 57, E. Sava- | 10 Talabog 57, D. Tuterio 3990 1546 | 11 Encendado 57, D. Tuterio 3990 1546 | 12 Mecanismo 57, A. NAVARRO 555 0170 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|

no en marcar fué el defensor del

breve, Prendiendo, que estaba en un

delo de training, lino y bien dispu-

La largada fué bastante laboriosa. Los

potros daban trabajo para ahorrarse

en este orden: Gran Señal, Encenda-

los citan y salieron todos juntos bien

Segunda carrera: Noleste, Manuel Le-

te; Noleste 57, M. Acosta 966 1381

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

# LO QUE OBSERVAMOS DIARIAMENTE

|                                                                                     |                                     |                             |                                  |                                    |                                   |                            |                         |                          |                                     |                                       |                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 VADABULKAR 37 kilos, por David y Dina, del señor (Premio) J. Fernández 16173 1931 | 2 Gran Señal 57, M. Acosta 966 1381 | 3 Saint Emilián 57, D. Car- | 4 Drenel 57, L. Ardoña 6231 0252 | 5 Maciste 57, P. Alvarez 4159 2910 | 6 Premolito 57, M. Lema 4396 1941 | 7 Talabogno 57, N. F. For- | 8 Sencid 57, N. F. For- | 9 Encendado 57, E. Sava- | 10 Talabog 57, D. Tuterio 3990 1546 | 11 Encendado 57, D. Tuterio 3990 1546 | 12 Mecanismo 57, A. NAVARRO 555 0170 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|

no en marcar fué el defensor del

breve, Prendiendo, que estaba en un

delo de training, lino y bien dispu-

La largada fué bastante laboriosa. Los

potros daban trabajo para ahorrarse

en este orden: Gran Señal, Encenda-

los citan y salieron todos juntos bien

Segunda carrera: Noleste, Manuel Le-

te; Noleste 57, M. Acosta 966 1381

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

|                                                                                     |                                     |                             |                                  |                                    |                                   |                            |                         |                          |                                     |                                       |                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 VADABULKAR 37 kilos, por David y Dina, del señor (Premio) J. Fernández 16173 1931 | 2 Gran Señal 57, M. Acosta 966 1381 | 3 Saint Emilián 57, D. Car- | 4 Drenel 57, L. Ardoña 6231 0252 | 5 Maciste 57, P. Alvarez 4159 2910 | 6 Premolito 57, M. Lema 4396 1941 | 7 Talabogno 57, N. F. For- | 8 Sencid 57, N. F. For- | 9 Encendado 57, E. Sava- | 10 Talabog 57, D. Tuterio 3990 1546 | 11 Encendado 57, D. Tuterio 3990 1546 | 12 Mecanismo 57, A. NAVARRO 555 0170 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|

no en marcar fué el defensor del

breve, Prendiendo, que estaba en un

delo de training, lino y bien dispu-

La largada fué bastante laboriosa. Los

potros daban trabajo para ahorrarse

en este orden: Gran Señal, Encenda-

los citan y salieron todos juntos bien

Segunda carrera: Noleste, Manuel Le-

te; Noleste 57, M. Acosta 966 1381

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 1500 metros para

Algunos de los 15

